



► Pasos para iniciar en plataforma ipfnWEB



PLATAFORMA ipfnWEB ► Ingresar a plataforma por usuario dado de alta ► Uso Básico

ALUMNO(A):	Nombre del Alumno
USUARIO:	XXXXXX
CONTRASEÑA:	xxxxxxxxx (* puede cambiar al de usuario)
E-Mail:	name@pierrefaureobregon.edu.mx (* provisional cambiar al de usuario)
ipfnWEB:	http://pierrefaureobregon.edu.mx/ipfnweb

PASOS BÁSICOS PARA INICIAR:

1

Escribir en el navegador la dirección de ipfnWEB
<http://pierrefaureobregon.edu.mx/ipfnweb>
o entrar a la página del instituto,
www.pierrefaureobregon.edu.mx
al margen inferior izquierdo de la página principal, donde también se encuentra disponible para entrar directamente.

01.12.2014

ipfnWEB® Es una plataforma de aprendizaje digitales con servicios de información. Contiene secuencias didácticas virtuales diseñadas por la Institución para enriquecer y potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje, poniendo herramientas y recursos tecnológicos digitales al alcance de maestros y alumnos de Sección Secundaria.

ÚLT

blog Relator

ipfnweb

2

Teclear clave de usuario y contraseña en margen superior derecha, como se indica.



3

USUARIO Y CONTRASEÑA

Usuarios registrados

Entre aquí usando su nombre de usuario y contraseña
(Las 'Cookies' deben estar habilitadas en su navegador) ?

Nombre de usuario
Contraseña

Recordar nombre de usuario
[¿Olvidó su nombre de usuario o contraseña?](#)

Algunos cursos pueden permitir el acceso de invitados

4

En configuraciones editar perfil para cambiar dirección de correo electrónico



5

Cambiar a correo electrónico del usuario donde se indica.

Invitado IPFN

General

Nombre*
Apellido(s)*
Dirección de correo*

Mostrar correo

Formato de correo

Tipo de resumen de correo

6

Agregar donde se indica una fotografía del usuario para su perfil en formato .jpg, .gif o .bmp.
Evitar subir imágenes mayores a 500KB, de preferencia menores a 400x400 px.



7

Actualizar los cambios dando CLIC, en la parte inferior de la página.



8

NOTA: SI DESEA CAMBIAR SU CONTRASEÑA

Ir a página principal y en configuraciones/Ajuste de mi Perfil/Cambiar contraseña
Se requiere escribir la contraseña actual para poder hacer el cambio.



9

Para realizar las Tareas, Exámenes, o trabajos asignados por los maestros.

En la página principal y en la sección Navegación, revisar **Mis Asignaciones**

Área donde se encuentran todas las actividades que los maestros asignan al alumno.



10

Seleccionar una asignación de los maestros para realizar la actividad.

También encontraras información general de la asignación, blog, novedades y participantes.



Ejecutar la Actividad asignada y seguir los pasos que se indican para poder completar.

NOTA: si la actividad **No** tiene límite de tiempo es posible cerrar sesión y continuar posteriormente en el paso de la actividad anterior.

Navegación

- Página Principal (home)
 - ▢ Mi hogar (área personal)
 - Páginas del sitio
 - Mi perfil
 - ▼ Mis asignaciones
 - EXA1-ORGANIZAR BL-I,III
 - EXA-CIEN-BLI
 - EXA-GEO-BLII
 - LEC2-HISI-BLII
 - ES-BLIV-GUIA#1
 - ▼ ÁMBITO ESTUDIO BL-I
 - Participantes
 - General
 - ▼ **ÁMBITO DE ESTUDIO BLOQUE I**
 - **Ámbito de Estudio**

Novedades

ÁMBITO DE ESTUDIO BLOQUE I



Ámbito de Estudio Bloque I

Regresar a página principal del curso

ipfn WEB

Página Principal (home) > Mis asignaciones > ÁMBITO ESTUDIO BL-I > ÁMBITO DE ESTUDIO BLOQUE I > Ámbito de Estudio Bloque I

Ámbito de Estudio Bloque I

ÁMBITO DE ESTUDIO BLOQUE I



Lee con atención el siguiente texto y responde las 8 preguntas.

LA OPOSICIÓN DEL TEMPERAMENTO ORATORIO Y EL ARTÍSTICO

Permíteme que dé rienda suelta a la antipatía que experimento por las sensibilidades ruidosas, por las naturalezas comunicativas y plebeyas, por esas gentes que obran siempre en nombre de causas vanas y altisonantes. [...] Los oradores tienen, a mi ver, cierta incapacidad natural para entender y crear las más agudas y extrañas obras de arte. Casi todos son vanidosos, o por lo menos, la oratoria es profesión de éxitos inmediatos. [...] Se hallan de este modo demasiado sujetos al público, el cual nunca puede ser un útil colaborador del artista. Las más exquisitas formas de arte requieren para su producción e inteligencia algún alejamiento del vulgo. Movimiento tan importante como el prerrafaelismo inglés y el simbolismo francés han sido obra de recogimiento y recibidos con dilatados periodos de incompreensión.

El orador no lee desinteresadamente: su único afán es hallar buenas frases que citar después. Carece, aunque os diga lo contrario, de preferencias en libros, de devociones. Se embriaga de entusiasmo demasiado pronto y pierde así toda buena disposición espiritual para salir de sí mismo, la casi femenina pasividad que necesita el acto de la comprensión. Su arrebató, su facilidad para escalar súbitamente las más altas cumbres de la pasión no hacen de él, tampoco, un crítico estimable en letras. Nuestros amigos de temperamento oratorio tienen, en términos muy breves, alternativas lamentables en sus juicios. A cada hora, como por mecanismo de manivela, mudan sus opiniones. Hoy prefieren a Dante; mañana a Petrarca.

A todos los grandes autores consagrados les llega su turno. Inútil me parece decir que jamás adquieren de un escritor cualquiera ese conocimiento profundo que se convierte en carne y sangre de uno, y que trasciende aun a los ademanes y gestos habituales.

Tercé, Julio De Jaulismontes y otras narraciones
teórl Lecturas mexicanas, núm. 17, FCE y SEP, México,
1984, PP. 15-16

Anterior Lectura **Página siguiente**

2.- NEMÓNICOS PARA **MIS ASIGNACIONES** DE LAS ACTIVIDADES QUE ASIGNAN LOS MAESTROS A LOS ALUMNOS:

A) ELABORACIÓN DE GUIAS DE TRABAJO POR MATERIA Y BLOQUE CORRESPONDIENTE

NEMÓNICO O NOMBRE CORTO:

CLAVE MATERIA- # DE BLOQUE -# DE GÚIA

EJEMPLO:

Mis Asignaciones: ES-BLI-GUIA#1

Materia: ES ESPAÑOL

BLOQUE: BLI BLOQUE I

DE GÚIA : GÚIA # 1

CLAVE	MATERIA
ES	ESPAÑOL
MAT	MATEMÁTICAS
CIEN	CIENCIAS
HIS	HISTORIA
BIO	BIOLOGÍA
ART	ARTES
EN	INGLÉS
GEO	GEOGRAFÍA
TEC	TECNOLÓGICAS
EF	EDUCACIÓN FÍSICA
FCE	FORMACIÓN CÍVICA E ÉTICA
AE	ASIGNATURA ESTATAL
EXA	EXAMEN O EVALUACIÓN

B) ELABORACIÓN DE TRABAJOS ESPECIALES ASIGNADOS POR LOS MAESTROS

Solo se aplican nombre cortos de acuerdo a la actividad

Ejemplos: AMBITO DE LECTURA BLOQUE I, LEC2-HIS-BLII, EXAI

3.- PARA SERVICIO DE VIDEO CONFERENCIA

UTILIZAR SERVICIO SKYPE

ENVIAR UNA SOLICITUD DE CONTACTO A:

USUARIO : IPFN.IPFN

APARECE EL LOGO DEL INSTITUTO Y LOCALIZADO EN CD. OBREGON SONORA.

DIRECCIONES DE CORREO ELECTRÓNICO:

MATERIA/SERVICIOS	NOMBRE	DIRECCION DE CORREO ELECTRÓNICO
TECNOLÓGICAS	Aide Yajaira Urbina Peñuelas	aide.urbina@pierrefaureobregon.edu.mx
GEOGRAFÍA, HISTORIA, F. CÍVICA Y ÉTICA, ASIGNATURA ESTATAL	Karina Lizbeth Cota Valencia	karina.cota@pierrefaureobregon.edu.mx
INGLES	Yvette Cadena Segura	yvette.cadena@pierrefaureobregon.edu.mx
CIENCIAS	Ma. de los Ángeles Duarte Lobo	maria.duarte@pierrefaureobregon.edu.mx
ESPAÑOL	Lilián Gpe. Guarneros Rendón	lilian.guarneros@pierrefaureobregon.edu.mx
MATEMÁTICAS	Ma. Eugenia Pablos Villegas	kena.pablos@pierrefaureobregon.edu.mx
EDUCACIÓN FÍSICA	Alejandro Palacios Gastelum	alejandro.palacios@pierrefaureobregon.edu.mx
ARTES MÚSICA	Claudia Esparza	Claudia.esparza@pierrefaureobregon.edu.mx
SERVICIO ipfnWEB	Gilberto Ortega López	gilberto.ortega@pierrefaureobregon.edu.mx

ATTE. LA DIRECCIÓN